

## *Répertoire Médiéval*

# **Mil Marie Mougénot**

### **Biographie**

Né en 1960 en Meurthe & Moselle, Mil Marie, dit Mil Mougénot s'essaye très jeune à la pratique de divers instruments anciens et s'enthousiasme pour la lutherie.

De 1968 à 1974, il séjourne chez Madame Paulette Le Bohec, dans un home d'enfants situé route de Kermorvan à Quiberon (Morbihan).

C'est entre l'Ile d'Houat et la Côte Sauvage que « le plus breton des lorrains » - comme il en plaisante lui-même - découvre la musique celtique et notamment celtique médiévale, s'imprégnant des classiques et découvrant avec gourmandise Glenmor, Tri Yann et Alan Stivell.



Aujourd'hui encore, ses artistes préférés sont Cécile Corbel (dont il a repris la version de « Brian Boru » avec son autorisation), Yann-Fanch Kemener et Louis Capart, à qui il voue une grande admiration.

Etudiant aux Beaux-arts de Nancy au début des années 1980, il suit des cours de luth avec Frédéric Ben Attar, et de guitare baroque avec Arnaud Partcham. Il s'installe ensuite à Paris et débute alors un parcours d'auteur compositeur interprète d'inspiration blues et folk qui le conduira notamment à enregistrer plusieurs albums de ce style ce qui lui ouvrira en son temps les portes d'émissions cultes, comme celles de Christophe Dechavannes ou Jean-Pierre Foucault.



Depuis, Mil Marie Mougenot a donné plus de 1800 récitals; il s'est produit au Printemps de Bourges, dans la majeure partie des festivals, et dans des salles aussi diverses que les Zénith de France ou l'Olympia, se produisant notamment aux côtés ou en ouverture d'artistes comme Alain Bashung, Serge Gainsbourg, Daniel Balavoine, Les Rita Mitsouko, Ange, Little Bob, Lords of the New Church ou encore Chris de Burgh.

Au début des années 2000, après avoir vécu plus de dix années à Paris, il s'installe dans l'Oise et se met au service de différentes communautés chrétiennes, découvrant ainsi la louange et les psaumes. Ce retour en province ravive son goût pour la musique traditionnelle et médiévale et très vite, il revient à la pratique du style musical de ses débuts, à situer entre musique médiévale, traditionnelle et celtique.

Aujourd'hui, Mil Marie Mougenot se produit essentiellement dans les festivals d'Arts de la rue, les fêtes médiévales, les églises, les marchés et brocantes, les fêtes des vieux métiers ou de la mer, sur les parvis des cathédrales ou dans des lieux insolites.



Avec ses derniers albums CD : « Le Parvis des Gentils » (2011), « Une pièce au Vieilleux rendra vos jours heureux » (2013) et le tout récent « Mille Terres, Mille Mers », c'est toute son expérience de chanteur populaire que Mil Marie Mougenot met au service de chants qui puisent essentiellement leur inspiration aux racines de la tradition mystique et paysanne itinérante du Moyen-âge, mais aussi dans l'héritage Celte.

Le plus souvent seul, parfois accompagné de Monelle (voix féminine) ou du Père Vincent Marie lorsqu'il tourne en église, ou bien de toute ou partie de sa troupe « Beg Er Lann » lorsqu'il tourne sur des fêtes médiévales ou de terroir, il s'accompagne essentiellement à la vielle à roue et à la mandole.

Assis sur sa charrette à bras, en costume médiéval, sa démarche semble unique dans le paysage musical français.

Jamais avare d'anecdotes sur les chants qu'il interprète, toujours prêt à donner en toute simplicité et bonne humeur moult explications sur ses instruments anciens ou copiés d'anciens (il propose notamment l'exposition d'une des plus anciennes vielles à roue visible actuellement) Mil Marie Mougnot nous invite à un voyage musical qui nous plonge dans le quotidien de nos ancêtres, entre vieux métiers, coutumes et senteurs aujourd'hui disparues.



Contact :

[milmariemougnot@hotmail.com](mailto:milmariemougnot@hotmail.com)

Tel. : 06 87 92 29 34

Site Internet :

<http://milmougnotchanteurmedieval.com> ou <http://milmariemougnot.fr>