

Répertoire de Musique Traditionnelle et Chants de Marins

Mil Marie Mougénot

*Chant, Vielle à roue, accordéon diatonique,
guitares et bouzouki irlandais*

Biographie

Né en 1960 en Meurthe & Moselle, Mil Marie, dit Mil Mougénot s'essaye très jeune à la pratique de divers instruments anciens et s'enthousiasme pour la lutherie.

De 1968 à 1974, il séjourne chez Madame Paulette Le Bohec, dans un home d'enfants situé route de Kermorvan à Quiberon (Morbihan).

C'est entre l'Île d'Houat et la Côte Sauvage que « le plus breton des lorrains » - comme il en plaisante lui-même - découvre la musique celtique et les chants de marins, s'imprégnant des classiques et découvrant avec gourmandise Glenmor, Tri Yann et Alan Stivell.

Aujourd'hui encore, ses artistes préférés sont Cécile Corbel (dont il a repris la version de « Brian Boru » avec son autorisation), Yann-Fanch Kemener et Louis Capart, à qui il voue une grande admiration.



Etudiant aux Beaux-arts de Nancy au début des années 1980, il suit des cours de chant et de guitare, et donne ses premiers concerts. Il s'installe ensuite à Paris et débute alors un parcours d'auteur compositeur interprète d'inspiration blues et folk qui le conduira notamment à enregistrer plusieurs albums de ce style, ce qui lui ouvrira en son temps les portes d'émissions cultes, comme celles de Christophe Dechavannes ou Jean-Pierre Foucault.

Depuis, Mil Marie Mougenot a donné plus de 1800 récitals; il s'est produit au Printemps de Bourges, dans la majeure partie des festivals, et dans des salles aussi diverses que les Zénith de France ou l'Olympia, se produisant notamment aux côtés ou en ouverture d'artistes comme Alain Bashung, Serge Gainsbourg, Daniel Balavoine, Les Rita Mitsouko, Ange, Little Bob, Lords of the New Church ou encore Chris de Burgh.



Au début des années 2000, après avoir vécu plus de dix années à Paris, il s'installe dans l'Oise et revient à la pratique du style musical de ses débuts, à situer entre musique médiévale, traditionnelle et celtique.

En 2012, il est invité à diverses festivités sur le littoral normand où il s'installe, travaillant à présent les chants de marins à la vielle à roue, au bouzouki irlandais et à l'accordéon diatonique.



Aujourd'hui, dans le cadre de son répertoire de chants de marins, Mil Marie Mougenot se produit essentiellement dans les festivals d'Arts de la rue, les marchés et brocantes, les fêtes de la mer, fêtes de la moule ou de la sardine, et pour des associations de marins.

Avec son dernier album CD : « Mille Terres, Mille Mers », c'est toute son expérience de chanteur populaire que Mil Marie Mougenot met au service de chants traditionnels de marins et de la Celtie au sens large.

Jamais avare d'anecdotes sur les chants qu'il interprète, Mil Marie Mougenot nous invite à un voyage musical entraînant, qui nous plonge dans le quotidien des marins et nous fait vivre la mer à travers des chants de Louis Capart, Michel Tonnerre et bien d'autres auteurs du monde de la mer.



Nouvel album CD

Mil Marie Mougénot

« Mille Terres, Mille Mers »

Extraits en libre écoute sur son site Internet :

<http://milmarieougénot.fr>



Mil Marie Mougénot "Mille Terres, Mille Mers"

Nouvel album 2015

Chants Trad., chants celtes, chants de marins

1. La Jument de Michao
2. Follow me up to Carlow
3. Quinze Marins
4. Tri Martolod
5. Marie Jeanne Gabrielle
6. La Vieillesse de Dives
7. Bonsoir Maître de Maison
8. Blackbirds and Trushes
9. Brian Boru
10. Scarborough Fair
11. Son Ar Chistr
12. Drunken sailor
13. Dans les Prisons de Nates
14. Qu'a-t-elle dit ?
15. The Sally Gardens

Enregistrement et arrangement : Bernard Monod

Contact :

milmariemougenot@hotmail.com

Tel. : 06 87 92 29 34

Site Internet :

<http://milmougenotchanteurmedieval.com> ou <http://milmariemougenot.fr>